

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ  
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ  
ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:  
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΙΙ  
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

**ΘΕΜΑ 1ο**

α. Ποιο μέσο χρησιμοποιεί ο Βερμέερ για να κρατάει μακριά το θεατή-παρατηρητή από τον ιδιωτικό χώρο των προσώπων που παριστάνονται στους πίνακές του (εκτός από τα μοτίβα του παράθυρου, του γεωγραφικού χάρτη και της επιστολής).

**Μονάδες 5**

β. Να περιγράψετε τον πίνακα του Γιάν Βερμέερ: «Άποψη του Ντελφτ».

**Μονάδες 6**

γ. Να συγκρίνετε το έργο του Βερμέερ «Άποψη του Ντελφτ» με έργα της εποχής του που έχουν το ίδιο θέμα, όπως το χαρακτηριστικό του Abraham Rademaker (1675-1735). Με ποιο τρόπο κατένειμε ο ζωγράφος το φως και τη σκιά στο έργο «Άποψη του Ντελφτ».

**Μονάδες 14**

**ΘΕΜΑ 2ο**

α. Τι γνωρίζετε για τις απαρχές της περιηγητικής ζωγραφικής στην Ευρώπη (από το 15<sup>ο</sup> αιώνα έως και τον 19<sup>ο</sup> αιώνα).

**Μονάδες 13**

β. Να αναλύσετε και να περιγράψετε το έργο του Σεζάν «Το βουνό Σαιντ - Βικτουάρ» (Βασιλεία, Kunstmuseum).

**Μονάδες 9**

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- γ. Ποια είναι τα χρώματα που χρησιμοποιεί ο Πικάσο στο έργο του «Γκερνίκα».

**Μονάδες 3**

### ΘΕΜΑ 3ο

- α. Να περιγράψετε το κτίριο του Δημοτικού Σχολείου στα Πευκάκια στην Αθήνα, έργο του αρχιτέκτονα Δημήτρη Πικιώνη.

**Μονάδες 12**

- β. Τι γνωρίζετε για την αναζήτηση της «ελληνικότητας» στο έργο του Πικιώνη σε σχέση με τη μοντέρνα αρχιτεκτονική.

**Μονάδες 13**

### ΘΕΜΑ 4ο

- α. Τι αποτύπωσε ο Σπύρος Μελετζής με το φωτογραφικό του φακό.

**Μονάδες 7**

- β. Τι αποτύπωσε η Βούλα Παπαϊωάννου με το φωτογραφικό της φακό και ποιες είναι οι κοινωνικές προεκτάσεις του έργου της.

**Μονάδες 10**

- γ. Πώς εξελίχθηκε ο ελληνικός κινηματογράφος.

**Μονάδες 8**

## **ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τα θέματα **να μην τα αντιγράψετε** στο τετράδιο.

## ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο επάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.** Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.**
4. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις 10.00 π.μ.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**