

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ
ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ**

ΤΡΙΤΗ 12 ΜΑΪΟΥ 2009

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΙΙ

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΘΕΜΑ 1ο

- α.** Η Γαλλική ζωγραφική μετά τα μέσα του 19^{ου} αιώνα:
- i.** Ποια είναι η θεματογραφία της;
 - ii.** Πώς χρησιμοποιείται το χρώμα;
 - iii.** Ποιος είναι ο επικεφαλής της στροφής που συντελέστηκε την περίοδο αυτή;

Μονάδες 9

- β.** Να περιγράψετε το έργο του Εδουάρδου Μανέ «Γεύμα στη Χλόη» και να αναφέρετε τις αντιδράσεις που προκάλεσε στην εποχή του.

Μονάδες 11

- γ.** Ποια ήταν η σχέση του Εδουάρδου Μανέ με τον ιμπρεσιονισμό;

Μονάδες 5

ΘΕΜΑ 2ο

- α.** Να αναφέρετε τα γεωμετρικά στοιχεία που εμφανίζονται στο έργο του Πωλ Σεζάν «Οι μεγάλες λουόμενες».

Μονάδες 10

- β.** Ποιες καλλιτεχνικές επιρροές αναγνωρίζονται στο έργο του Πάμπλο Πικάσο «Οι δεσποινίδες της Αβινιόν»;

Μονάδες 9

- γ.** Γιατί θεωρήθηκε το έργο του Αύγουστου Ροντέν «Η εποχή του χαλκού» έργο-τομή; Για ποιο λόγο κατηγορήθηκε ο καλλιτέχνης και πώς αντιμετώπισε την κατηγορία;

Μονάδες 6

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΘΕΜΑ 3ο

α. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο του Τζόζεφ Τάρνερ «Η Ακρόπολη των Αθηνών».

Μονάδες 13

β. Να περιγράψετε το έργο του Νικόλαου Γύζη «Δόξα» και να αναφέρετε ποια είναι η πηγή έμπνευσης του δημιουργού στο έργο αυτό.

Μονάδες 12

ΘΕΜΑ 4ο

α. Ποιες είναι οι θεματογραφίες των ταινιών:

i. «Το θωρηκτό Ποτέμκιν» του Σεργκί Αϊζενστάιν.

ii. «Ο πολίτης Κέιν» του Όρσον Γουέλς.

Μονάδες 8

β. Με ποιον τρόπο φωτογράφησε η Nelly's τη Mona Raïna στην Ακρόπολη και με ποια τεχνική εκτύπωσε τις φωτογραφίες;

Μονάδες 9

γ. Με ποιον τρόπο φωτογράφησε η Nelly's τις μετόπες του Παρθενώνα και ποια μέθοδο υιοθέτησε σε συνεργασία με τον Fred Boissonnas στη λήψη τοπίων;

Μονάδες 8

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Τα θέματα **να μην τα αντιγράψετε** στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο επάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση.** Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα.**
4. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων και όχι πριν τις **18.00**.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ