

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Δ' ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)**

ΚΕΙΜΕΝΟ

Κική Δημουλά, *Ο Πληθυντικός Άριθμός*

Ὁ ἔρωτας,
ὄνομα οὐσιαστικόν,
πολύ οὐσιαστικόν,
ἐνικοῦ ἀριθμοῦ,
γένους οὔτε θηλυκοῦ οὔτε ἀρσενικοῦ,
γένους ἀνυπεράσπιστου.
Πληθυντικός ἀριθμός
οἱ ἀνυπεράσπιστοι ἔρωτες.

Ὁ φόβος,
ὄνομα οὐσιαστικόν,
στήν ἀρχή ἐνικός ἀριθμός
καί μετά πληθυντικός:
οἱ φόβοι.
Οἱ φόβοι
γιά ὅλα ἀπό δῶ καί πέρα.

Ἡ μνήμη,
κύριο ὄνομα τῶν θλίψεων,
ἐνικοῦ ἀριθμοῦ,
μόνον ἐνικοῦ ἀριθμοῦ
καί ἄκλιτη.
Ἡ μνήμη, ἡ μνήμη, ἡ μνήμη.

Ἡ νύχτα,
ὄνομα οὐσιαστικόν,
γένους θηλυκοῦ,
ἐνικός ἀριθμός.
Πληθυντικός ἀριθμός
οἱ νύχτες.
Οἱ νύχτες ἀπό δῶ καί πέρα.

(Τό λίγο τοῦ κόσμου, 1971)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

A. Στην ποίηση της Κικής Δημουλά είναι διάχυτη η υπαρξιακή αγωνία. Να τεκμηριώσετε την άποψη αυτή, αντλώντας στοιχεία από τη δεύτερη στροφή του ποιήματος.

Μονάδες 15

B1. Βασικό στοιχείο της γραφής της Κικής Δημουλά είναι το παιχνίδι με τις αμφισημίες των λέξεων. Να εντοπίσετε πέντε (5) αμφισημες λέξεις του ποιήματος.

Μονάδες 20

B2. Σύμφωνα με τον Τάσο Κόρφη «...η γλώσσα της Κικής Δημουλά επιβάλλεται με την αμεσότητα, τη λιτότητα και την ουσιαστικότητά της». Με ποια εκφραστικά μέσα επιτυγχάνεται αυτό το αποτέλεσμα στο συγκεκριμένο ποίημα; Να επισημάνετε τέσσερα (4) απ' αυτά.

Μονάδες 20

Γ. Ὁ ἔρωτας,
ὄνομα οὐσιαστικόν,
πολύ οὐσιαστικόν,
ἐνικοῦ ἀριθμοῦ,
γένους οὔτε θηλυκοῦ οὔτε ἀρσενικοῦ,
γένους ἀνυπεράσπιστου.

Να σχολιάσετε το περιεχόμενο των παραπάνω στίχων σε δύο παραγράφους.

Μονάδες 25

Δ. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το ποίημα της Κικής Δημουλά που σας δόθηκε, με το παρακάτω ποίημα «Γκριζα» του Κωνσταντίνου Καβάφη.

Μονάδες 20

ΓΚΡΙΖΑ

Κυττάζοντας ένα όπάλλιο μισό γκρίζο
 θυμήθηκα δυο ωραία γκρίζα μάτια
 που είδα· θάναι είκοσι χρόνια πριν...

.....

Για έναν μήνα αγαπηθήκαμε.
 Έπειτα έφυγε, θαρρώ στην Σμύρνη,
 για να έργασθει εκεί, και πια δεν ιδωθήκαμε.

Θ' ασχήμισαν - αν ζει - τα γκρίζα μάτια·
 θα χάλασε τ' ωραίο πρόσωπο.

Μνήμη μου, φύλαξέ τα σὺ ὡς ἦσαν.
 Καί, μνήμη, ὅ,τι μπορεῖς ἀπὸ τὸν ἔρωτά μου αὐτόν,
 ὅ,τι μπορεῖς φέρε με πίσω ἀπόψι.

(Κ. Π. Καβάφη Ποιήματα Α', Φιλολογική επιμέλεια Γ. Π. Σαββίδη,
 εκδόσεις Ίκαρος, σελίδα 88)

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, κατεύθυνση, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** οποιαδήποτε άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα.
4. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό.
5. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
6. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
7. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: μία (1) ώρα μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ